

Івано-Франківська обласна рада
Івано-Франківський фаховий музичний коледж
імені Дениса Січинського

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Рішенням Приймальної комісії
від 04.12.2024 року Протокол №1

Голова Приймальної комісії
Директор Івано-Франківського
фахового музичного коледжу
імені Дениса Січинського

Петро Гундер



ПРОГРАМИ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ

Для вступників до коледжу
на 2024 рік

За ступенями складності програми мають відповідати випускній програмі музичної школи.

ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ З ФАХУ

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «ФОРТЕПІАНО»

Виконання програми

Вступник повинен виконати:

- а) один поліфонічний твір три-чотириголосного складу;
- б) один твір великої форми (одну частину класичної сонати, (сонатне алегро));
- в) одну п'єсу кантиленного характеру;
- г) один етюд на будь-який вид техніки.

Критерії оцінювання знань і навичок вступників на іспиті з фаху

Рівні навчальних досягнень	За 200-бальною системою	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнта
I. Початковий	103(1) 113(2) 123(3)	Незадовільне знання творів напам'ять. Текстові помилки. Не достатній технічний рівень підготовки. Не відтворено змісту, характеру твору. Проблеми звукоутворення. Не усвідомлення ролі засобів музичної виразності. Відсутність основних піаністичних навичок (прийоми артикуляції, фразування, педалізації тощо). Недостатній слуховий контроль.
II. Середній	124(4) 134(5) 144(6)	Занижена за складністю програма. Недостатньо змістовне виконання. Мають місце текстові неточності. Твори виконуються у невідповідних темпах. Невиправдана педалізація свідчить про не усвідомлення виконавцем функції ролі педалі як засобу музичної виразності. Недостатньо технічний рівень виконання та неякісне озвучення елементів фактури.
III. Достатній	154(7) 164(8) 174(9)	У виступі розкрито образно-художній зміст творів, але замало прояву творчої ініціативи, артистизму. Мають місце дрібні технічні недоліки, а також погрішності, викликані естрадним хвилюванням. Форма творів вибудована, динамічний план виразний, виконавець володіє навичками інтонування і фразування, різноманітними прийомами артикуляції. Однак фактура творів озвучена недостатньо диференційовано, бракує якісного озвучення кожного фактурного пласта. Педалізація не завжди художньо виправдана, не вистачає слухового контролю.
IV. Високий	184(10) 194(11) 200(12)	У виступі повністю розкрито образно-художній зміст творів. Виконання відповідає стилю композитора. Виразний динамічний план твору. Форма охоплена цілісно, вибудована композиція творів. Текст відтворено точно. Виконавець демонструє високу культуру звуку, технічну свободу, творчу ініціативу, артистизм, добру сценічну витримку. Художня педалізація, майстерне володіння всіма засобами музичної виразності, цікаві знахідки в інтерпретації творів сприяють яскравому, довершеному втіленню художнього образу творів.

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

З класу скрипки, альтя вступник повинен виконати:

- а) трьох-октавну гаму (мажорну або мінорну) в помірному темпі (по 4, 8, 12 та 24 звуки легато) та арпеджіо (по 3 і 9 звуки легато); гаму в терцію, сексту, октаву в межах перших трьох позицій (по 1 та 2 звуки легато) в помірному темпі;
б) один етюд;
в) один твір великої форми.

З класу віолончелі вступник повинен виконати:

- а) трьох-октавну гаму (мажорну або мінорну) по 4, 8, 24 звуків легато та арпеджіо в помірному темпі; гама в терцію, сексту, октаву;
б) один етюд;
в) твір великої форми.

З класу контрабаса вступник повинен виконати:

- а) одну гаму; б) один етюд; в) п'єсу або нескладний твір великої форми.

Критерії оцінювання знань і навичок вступників на іспиті з фаху

Рівні навчальних досягнень	За 200-бальною системою	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
I. Початковий	103(1)	Абітурієнт виконує твори незадовільно, не знає добре тексту напам'ять. Грає дуже фальшиво, багато метро-ритмічних та текстових помилок. Невідповідні темпи. Відсутні динамічні відтінки та якісне звукоутворення. Немає вібрації. Значні недоліки в постановці рук, затиснений ігровий апарат. Твори значно нижчі програмних вимог. Технічний рівень незадовільний.
	113(2)	
	123(3)	
II. Середній	124(4)	Абітурієнт виконує твори, але недостатньо змістовно. Приблизна, а інколи фальшива інтонація, метро-ритмічні помилки. Повільні темпи, можливі збивання. Неякісний, маловиразний звук, динамічно одноманітно, малорозвинена вібрація. Незначні недоліки в постановці рук. Технічний рівень задовільний. Дещо занижена за складністю виконання програма.
	134(5)	
	144(6)	
III. Достатній	154(7)	Абітурієнт показує вивченість творів, грає грамотно і досить виразно. Інтонація в основному стабільна, допускаються окремі метро-ритмічні неточності, можливі повільніші темпи. Володіє досить якісним звуком, вібрує. Розуміє виконувани твори, але не завжди доносить їхній зміст до слухача. Твори відповідають програмним вимогам. Технічний рівень достатній.
	164(8)	
	174(9)	
IV. Високий	184(10)	Абітурієнт виконує твори артистично, музикально, в характері, в темпі, передає їхній зміст і настрій з дотриманням стильових особливостей виконання. Чиста інтонація, чітка метро-ритмічна структура, яскравий динамічний план, якісний співучий звук. Технічний рівень високий. Твори відповідають програмним вимогам, або по складності перевищують їх. Технічний рівень високий.
	194(11)	
	200(12)	

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ
ІНСТРУМЕНТИ»**

Вступник повинен виконати з класу духових інструментів:

- а) дві гами (мажорну і мінорну) **до 3-ох знаків** у ключі, штрихами стакато та легато в помірному темпі;
- б) один етюд (напам'ять);
- в) дві різнохарактерні п'єси або частини з циклічного твору;

Вступник повинен виконати з класу ударних інструментів на ксилофоні:

- а) дві гами (мажорну і мінорну) **до 3-ох знаків** у ключі в помірному темпі та арпеджіо;
- б) один етюд (напам'ять);
- в) дві різнохарактерні п'єси (одна п'єса віртуозного характеру) або частини з циклічного твору.

Вступник повинен виконати з класу ударних інструментів на малому барабані:

- а) ритмічні фігури на два, на три; ритмічні комбінації;
- б) один-два етюди.

Критерії оцінювання знань і навичок вступників на іспиті з фаху

Рівні навчальних досягнень	За 200-бальною системою	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
I. Початковий	100-119	Незадовільний виступ: низький рівень знання тексту; мінімальні технічні навички, відсутність динамічного плану, неякісне звукоутворення, невпевнене виконання програми, невідповідність програмним вимогам. Недостатній слуховий контроль.
II. Середній	120-149	Занижена за складністю програма, текстові неточності, технічні недоліки, невідповідні темпи, метро-ритмічна нестійкість, незадовільний стан слухового контролю. Твори виконуються у невідповідних темпах.
III. Достатній	150-179	Програма відповідає вимогам. Правильне виконання тексту. Твір виконаний в характері. Недостатня якість культури звуку. Відсутність текстових помилок, інтонаційно-образне виконання програми, виразна динамічна та артикуляційна шкала в побудові твору, але допустимі текстові або технічні випадковості, незначна ритмічна нестабільність, невпевнене виконання програми.
IV. Високий	180-200	<ul style="list-style-type: none">- у виступі повністю розкритий образний зміст твору;- коректне жанрово-стилістичне виконання;- виразний динамічний план;- форма охоплена цілісно;- ведення в залежності від образного змісту виконуваних творів;- висока культура звуку;- технічна свобода, точність штрихів, темпу, агогіки;- прояв творчої індивідуальності, артистизму, тощо.

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»
(БАЯН, АКОРДЕОН)**

Вступник повинен виконати з класу баяна, акордеона:

а) одноголосну мажорну гама за вибором четвертними, восьмими та шістнадцятими нотами, короткі та довгі арпеджіо з використанням усього діапазону інструменту, акорди;

б) один етюд;

в) твір поліфонічного складу;

г) твір великої форми;

г) один твір за власним вибором.

Критерії оцінювання знань і навичок вступників з фаху

Рівні навчальних досягнень	За 200-бальною системою	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
I. Початковий	103(1) 113(2) 123(3)	Незадовільний виступ. Суттєві текстові неточності. Недостатній технічний рівень виконання. Не відтворено музично-образного змісту та характеру твору. Проблеми міховедення та звукоутворення.
II. Середній	124(4) 134(5) 144(6)	Ті ж недоліки, що вищенаведені, а також знижена за складністю програма, недостатньо змістовне виконання, текстові неточності, погрішності міховедення, зміни напрямків руху міху, слабкий технічний рівень виконання.
III. Достатній	154(7) 164(8) 174(9)	Текстові неточності, технічні недоліки, невідповідні темпи, скованість, гра нестабільна. Має місце недостатнє розуміння стилю, недостатньо відтворена форма твору, динамічний план, замало прояву творчої ініціативи. Погрішності у виконанні програми, дрібні технічні недоліки, недостатній слуховий контроль
IV. Високий	184(10) 194(11) 200(12)	<ul style="list-style-type: none"> - у виступі повністю розкритий образний зміст твору; - коректне жанрово-стилістичне виконання; - виразний динамічний план; - форма охоплена цілісно; - правильна зміна напрямку руху міху та якісне його ведення в залежності від образного змісту виконуваних творів; - висока культура звуку; - технічна свобода, точність штрихів, темпу, агогіки; - прояв творчої індивідуальності, артистизму, тощо.

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»
(БАНДУРА, ДОМРА, ЦИМБАЛИ, ГІТАРА)**

Вступник повинен виконати з класу бандури:

- а) Мажорна гама на прискорення 1:1, 1:2, 1:3, 1:4; подвійні ноти (1:3) арпеджіо довге і коротке (T,S,D) (1:3), тризвуки (T,S,D) (1:1);
- б) твір варіаційної форми;
- в) інструментальний твір за вибором;
- г) вокальний твір.

Вступник повинен виконати з класу домри:

- а) мажорну та мінорну гама (на вибір) на прискорення 1:4, одна з яких трьох-октавна, арпеджіо;
- б) твір великої форми;
- в) два різнохарактерні твори.

Вступник повинен виконати з класу гітари:

- а) мажорну на прискорення 1:4, довге арпеджіо, терції, сексти 1:2;
- б) два різнохарактерні твори;

Вступник повинен виконати з класу цимбал:

- а) дві гама (мажорну або мінорну) в помірному темпі (по 1,2,3,4 ноти на одну педаль, терції, арпеджіо довге та коротке по три та по чотири звуки на педаль);
- б) один оригінальний етюд для цимбалів (Г.Аллага, О.Незовибатько, Д.Попічук, Д.Ерделі та ін.);
- в) два різнохарактерних музичні твори (частина концерту, кантилена, варіації чи віртуозна п'еса).

В екзаменаційній програмі рекомендовано виконати твори українських композиторів.

Критерії оцінювання технічно-виконавського рівня абітурієнтів на творчому випробуванні з фаху

Рівні навчальних досягнень	За 200-бальною системою	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
I. Початковий	100-119	Незадовільний виступ: низький рівень знання тексту; мінімальні технічні навички, відсутність динамічного плану, неякісне звукоутворення, невпевнене виконання програми, невідповідність програмним вимогам.
II. Середній	120-149	Занижена за складністю програма, текстові неточності, технічні недоліки, невідповідні темпи, метро-ритмічна нестійкість, незадовільний стан слухового контролю.
III. Достатній	150-179	Відсутність текстових помилок, інтонаційно-образне виконання програми, виразна динамічна та артикуляційна шкала в побудові твору, але допустимі текстові або технічні випадковості, незначна ритмічна нестабільність, невпевнене виконання програми.

IV. Високий	180-200	Впевненість, технічна досконалість, яскравість виконання програми; технічна свобода, точність штрихів, темпу, якісне володіння звуком, логічно вибудована композиція твору, повна виконавська свобода.
------------------------	----------------	--

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Іспит з фаху спеціальності “Хорове диригування” складається з:

- а) продиригувати нескладний акапельний дво або триголосний хоровий твір вивчений напам'ять;
- б) заграти партитуру цього твору на фортепіано напам'ять;
- в) проспівати кожну партію акапельного твору з тактуванням напам'ять;
- г) заспівати народну пісню без супроводу;
- г) виконати два різнохарактерні твори на фортепіано (або на іншому музичному інструменті);
- д) діагностика рівня розвитку звуковисотного та ритмічного слуху.

Критерії оцінювання знань і навичок вступників на іспиті з фаху

Рівні навчальних досягнень	За 200-бальною системою	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
I. Початковий	100	Початковий рівень не потребує пояснень оцінювання. Він базується на тому, що студент свідомо не виконує поставлені перед ним програмні вимоги вступних іспитів; має дуже слабку музичну підготовку, не може відтворити задану мелодію та ритмічний малюнок, абсолютно не володіє голосом.
	100-109	
	109-119	
II. Середній	120-129	Середній рівень ставиться за: посереднє виконання технічних прийомів (незначні покази вступу та зняття); посередні музичні дані; задовільне відтворення художнього змісту творів; відсутність міміки.
	130-139	
	140-149	
III. Достатній	150-159	Ставиться за добре виконання технічних прийомів (добра диригентська постава, зрозумілий показ вступу і зняття, чітка схема); добрий музичний слух, ритмічне чуття, міміки, емоційність достатня.
	160-169	
	170-179	
IV. Високий	180-189	Ставиться за чітке і виразне виконання технічних прийомів (правильна диригентська постава, свобода рухів, вірний малюнок схеми, зрозумілий показ вступу і зняття; дуже добрий слух та ритмічне чуття, дуже добрі голосові дані; музикальність, емоційність, вміння володіти собою; повне відтворення художнього змісту твору (вміле відтворення динаміки, штриха, темпу, агогіки, логічна побудова музичних фраз; дуже добрий контакт з уявним хором; виразна міміка; артистизм; бездоганний зовнішній вигляд
	190-200	

ПРИЙМАЛЬНА КОМІСІЯ