



**ЛЕВ РЕВУЦЬКИЙ–
велет української музики
(До 135-річчя від дня
народження композитора)
Бібліографічний покажчик**

Івано-Франківськ

2024

Міністерство культури та інформаційної політики України

Управління культури, національностей та релігій
Івано-Франківської обласної державної адміністрації

Івано-Франківський фаховий музичний коледж
ім. Д.В. Січинського
Бібліотека

Серія «Українські композитори»

ЛЕВ МИКОЛАЙОВИЧ РЕВУЦЬКИЙ – велет української музики

БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК

(До 135-річчя від дня народження композитора)

Івано-Франківськ

2024

УДК 016:78.071.1(477)

Р 32

Серія «Українські композитори»

Упорядники: завідувача бібліотеки Г.І. Тиморська, бібліотекар Н.Г. Мазур.

Лев Миколайович Ревуцький – велет української музики : бібліографічних покажчик (до 135-річчя від дня народження) / упор. : Г. І. Тиморська; Н. Г. Мазур. Івано-Франківськ : бібліотека Івано-Франківського фахового музичного коледжу імені Дениса Січинського, 2024. 22 с. (Серія «Українські композитори»).

У бібліографічний покажчик увійшли хорові, фортепіанні, інструментальні, вокальні твори Л. Ревуцького та праці про життя і творчість композитора. Назви праць та їх бібліографічний опис подаються мовою публікації.

УДК 016:78.071.1(477)

© Бібліотека ІФФМК

ім. Д. Січинського, 2024



*Взявши пісню від народу,
Як алмаз, її гравив.
М. Рильський «Левкові Ревуцькому»*

Непересічна особистість Левка Миколайовича виявилася в його високому інтелекті, багатогранному таланті, шляхетності духу. Ревуцький був надзвичайно талановитою, обдарованою людиною. І це стосувалося не тільки музики, яка стала сенсом всього його життя. Він мав хист до астрономії, математики, фізики.

ЗМІСТ

Біографічна довідка

Життя та творчість Л. Ревуцького

Повне зібрання творів Л. Ревуцького

Хорові твори Л. Ревуцького

Фортепіанні твори Л. Ревуцького

Твори для голосу з фортепіано Л. Ревуцького

Інструментальні твори Л. Ревуцького

Симфонічні твори Л. Ревуцького

БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА

Народився на Чернігівщині в с. Іржавець. Батько – Микола Гаврилович мав непоганого баса та інколи співав дещо з репертуару для цього голосу та грав на скрипці під акомпанемент дружини; мати – Олександра Дмитрівна (дівоче прізвище Каневська) вільно володіла французькою і німецькою мовами, набула музичну освіту в пансіоні села Римарівців Гадяцького повіту в німецького вчителя Блюмеля: у її репертуарі були твори Бетховена, п'єси Шопена, Шуберта і Шумана.

За спогадами самого композитора, у чотири роки він вивчив ноти, у нього проявився абсолютний слух, за що його жартома прозвали Камертоном, з п'яти років навчається гри на фортепіано. З 1898 року Ревуцький з своїм старшим братом Дмитром навчається у Прилуцькій гімназії. В ці роки він знайомиться із шедеврами світової та української літератури.

Із 1903 був зарахований до Київської приватної гімназії Г. Валькера та, одночасно до музичної школи Миколи Аполлоновича Тутковського. Там він навчається гри на фортепіано у М. Лисенка. З 1907 студіював право в Київському університеті. З того часу походять його перші твори для фортепіано: соната, прелюдії, вальси і концерт для фортепіано з оркестром.

У 1913–1916 роках вчився композиції у Київській консерваторії в класі композиції Р. Глієра та класі фортепіано у С. Короткевича і Григорія Ходоровського. 1916 року Ревуцький паралельно закінчує консерваторію та Київський університет (факультет права).

Лев Миколайович, хоч здобув освіту в духовній семінарії, священиком не працював: був сільським учителем. За дорученням земства проводив постійні спостереження на метеорологічному пункті, систематично готував різні діаграми й статистичні дані.

У 1916–18 роках перебував в армії. 1919–24 викладав у школі і керував сільськими хорами в Іржавці і Прилуках. В цей період була написана кантата «Хустина». З 1924 у Києві викладач Музично-драматичного інституту ім. М. Лисенка, з 1934 – Київській консерваторії. З 1935 – професор.

Гостро критикований за фортепіанний концерт (1934), Ревуцький обмежив свою композиторську творчість, зосередившись майже винятково на професорській діяльності, редагуванні раніше написаних творів та громадській діяльності у Спілці композиторів України.

Під час Другої світової війни Ревуцький був керівником кафедри історії й теорії музики Ташкентської консерваторії. По закінченню війни – повернувся до Києва і продовжував викладати до 1960 року.

Левка Ревуцького було обрано депутатом Верховної Ради України ряду скликань. На 1950-ті роки припадає величезна робота з редагування та підготовки до друку творів М. Лисенка, яку було успішно виконано. Помер композитор 30 березня 1977 року, похований на Байковому кладовищі в Києві.

Ревуцький автор творів великих музичних форм: соната для фортепіано, дві симфонії (друга на теми українських народних пісень 1926, у новій редакції 1940, один з найкращих творів Р.), два концерти для фортепіано. Ці твори написані з тонким знанням виконавчого апарату, одні з перших в українській музичній літературі. Також у творах менших форм (фортепіанні прелюдії, твори для скрипки й віолончелі з фортепіано) Ревуцький дуже оригінальний свіжістю музичної мови й технічними прийомами. Серед вокальних творів відзначається кантата «Хустина», як і прекрасні обробки народних пісень для голосу з фортепіано, в яких особливо цікаві фортепіанні партії, трактовані наскрізь самостійно (окремі збірники «Гал. пісні», «Сонечко», «Козацькі та історичні пісні»).

Лев Миколайович Ревуцький творчо розвинув методи Лисенка й Леонтовича, які полягали у нерозривному злитті музичного фольклору з досягненнями гармонічного мислення кінця XIX століття. Він збагатив українську музику індивідуальними стилістичними знахідками. Композиторський стиль Л. Ревуцького формувався на основі глибокого й всебічного пізнання національного народного мелосу та перетворення традицій сучасної професійної музики. Творам митця притаманна життєствердна настроєність, ліризм, стриманість, широта і багатство емоцій. Розмірена, виразна мелодика поєднується з напруженою складною гармонікою. Л. Ревуцький розкривав дійсність і в лірико-драматичному, і в лірико-епічному ключах. Його творчість увійшла до золотого фонду української класики (Друга симфонія і фортепіанний концерт – перші значні твори цих жанрів в українській музиці). Значний внесок Л. Ревуцький зробив і в розвиток жанру обробки народних пісень. У його творчій спадщині близько 120 оригінальних обробок.

Разом з Б. Лятошинським Ревуцький вважається найвпливовішим діячем української музичної культури своєї епохи. Він виховав цілу генерацію нинішніх українських композиторів: М. Дремлюгу, В. Гомоляка, О. Андреева, Г. Жуковського, Г. Майбороди і П. Майбороди, В. Кирейка, А. Филипенка, С. Жданова, А. Коломийця, О. Зноско-Боровського, Л. Левитова, Г. Мірецького, В. Рождественського, Л. Грабовського та ін.

Ревуцький багато зробив для популяризації творчості М. Лисенка. Він був редактором повного видання творів М. Лисенка. Л. Ревуцьким була здійснена фундаментальна редакція, а також доповнені й оркестровані деякі номери його опери «Тарас Бульба». Також Л. Ревуцьким здійснена редакція фортепіанного концерту В. Косенка.

Ім'я Ревуцького носять музичні колективи і заклади, зокрема Державна чоловіча хорова капела України

ім. Ревуцького, музичне училище в Чернігові, загальноосвітня школа в с. Іржавці, дитяча музична школа № 5 у м. Києві, пароплав на р. Дніпро. На честь Л. М. Ревуцького названо одну з вулиць Києва, що знаходиться у Дарницькому районі. Щорічно наприкінці лютого проходить вручення Премії імені Л. М. Ревуцького Міністерства культури України. В с. Іржавець функціонує музей-садиба Л. М. Ревуцького та Д. М. Ревуцького.

Життя та творчість Л. Ревуцького

1. Архімович Л. Нариси з історії української музики : в 2-х ч. Київ, 1964. Ч. 2. 307 с.
2. Герасимова-Персидська Н. Спогади про Л.М. Ревуцького. *Музика*. 2014. № 1. С. 24–25.
3. Горюхіна Н. Симфонізм Л. Ревуцького. Київ, 1965. 80 с.
4. Кузик В. Л.М. Ревуцький : монографія. 2-е вид., перероб., доп. Ніжин, 2011. 83 с.
5. Киселев Г. Л.Н. Ревуцький. Киев, 1951. 51 с.
6. Королюк Н. Л.М. Ревуцький. Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ ст. Київ, 1994. С. 196–226.
7. Ольховський А. Нарис історії української музики. Київ, 2003. 510 с.
8. Поставна А. Становлення творчого методу Л. Ревуцького. Київ, 1978. 101 с.
9. Ревуцький Л.Н. Статті. Воспоминания / сост.: В.В. Кузык. Киев, 1989. 272 с.
10. Ревуцький Л. (1889–1977). *Українська музична культура* : навч. посібн. Львів, 2009. С. 140–149.
11. Шеффер Т. Л. Ревуцький. 2-е вид. Київ : Музична Україна, 1979. 50 с. (Серія : Творчі портрети українських композиторів).
12. Шеффер Т. Лев Ревуцький / перевод с укр. Киев, 1982. 61 с.

Повне зібрання творів Л. Ревуцького

13. Ревуцький Л. Повне зібрання творів : в 11-и т. / за заг. ред.: Г. Майбороди. Київ : Музична України, 1981. Т. 1: Симфонічні твори : партитура. 165 с.
14. Ревуцький Л. Повне зібрання творів : в 11-и т. / за заг. ред.: Г. Майбороди. Київ : Музична України, 1981. Т. 2: Симфонія № 2 : партитура. 223 с.
15. Ревуцький Л. Повне зібрання творів : в 11-и т. / підготував до друку: Г. Майборода. Київ : Музична України, 1982. Т. 3: Концерт № 2 для фортепіано з оркестром : партитура. 215 с.
16. Ревуцький Л. Повне зібрання творів : в 11-и т. / за заг. ред.: В. Кирейка. Київ : Музична України, 1982. Т. 4: Вокально-симфонічні твори : партитура. 155 с.
17. Ревуцький Л. Повне зібрання творів : в 11-и т. / підготували до друку: О. Андрєєва; А. Коломієць. Київ : Музична України, 1983. Т. 5: Твори для фортепіано та камерно-інструментальних ансамблів. 165 с.
18. Ревуцький Л. Повне зібрання творів : в 11-и т. / підготував до друку: В. Кирейко. Київ : Музична України, 1983. Т. 6: Вокальні твори у супроводі фортепіано. 183 с.
19. Ревуцький Л. Повне зібрання творів : в 11-и т. / підготував до друку: В. Кирейко. Київ : Музична України, 1984. Т. 7: Хорові твори а капелла і з супроводом. 253 с.

20. Ревуцький Л. Повне зібрання творів : в 11-и т. / підготували до друку: М. Дремлюга; А. Коломієць. Київ : Музична України, 1985. Т. 8: Пісні для дітей та обробки народних пісень для хору а капелла і з супроводом. 232 с.
21. Ревуцький Л. Повне зібрання творів : в 11-и т. / підготували до друку: О. Андрєєва. Київ : Музична України, 1984. Т. 9: Концерт № 2 для фортепіано з оркестром : клавір. 128 с.
22. Ревуцький Л. Повне зібрання творів : в 11-и т. / підготував до друку: М. Дремлюга. Т. 10: Симфонічні твори : перекладення автора для фортепіано в 4 руки. 159 с.

Хорові твори Л. Ревуцького

23. Веснянка : ноти / обробка Ревуцького Л. *Хрестоматія українських народних пісень для шкільних хорів*. Київ, 1972. С. 11–13.
24. Вийди, вийди, сонечко : ноти / обробка Ревуцького Л. *Пісні для учнів 1–2 класів*. Київ, 1990. С. 84–86.
25. Галя по садочку ходила : ноти / обробка Ревуцького Л. *Пісні для учнів 1–2 класів*. Київ, 1990. С. 20–24.
26. Диби-диби : ноти / обробка Ревуцького Л. *Пісні для учнів 1–2 класів*. Київ, 1990. С. 32–34.

27. Заповіт на слова Т. Шевченка : ноти / обробка Ревуцького Л. *Хрестоматія українських народних пісень для шкільних хорів*. Київ, 1972. С. 41–43.
28. Іди, іди дощику: українська народна пісня : ноти / обробка Ревуцького Л. *Хоровий клас ДМШ. Молодша група*. Київ, 1990. С. 136–137.
29. Їхав стрілець на війноньку: ноти / обробка Ревуцького Л. *Хорові твори українських рад. композиторів*. Київ, 1979. Вип. 12. С. 41–46.
30. Ой вийся, хмелю : ноти / обробка Ревуцького Л. *Хрестоматія українських народних пісень для шкільних хорів*. Київ, 1972. С. 90–92.
31. Ой єсть в лісі калина : ноти / обробка Ревуцького Л. *Пісні для учнів 1–2 класів*. Київ, 1990. С. 34–36.
32. Ой єсть в лісі калина : ноти / обробка Ревуцького Л. *В. Савчук. Читка хорових партитур*. Івано-Франківськ, 2021. С. 73–75.
33. Ой у полі вітер віє : ноти / обробка Ревуцького Л. *Хрестоматія українських народних пісень для шкільних хорів*. Київ, 1972. С. 35–37.
34. Ой ходить сон : ноти / обробка Ревуцького Л. *Хрестоматія українських народних пісень для шкільних хорів*. Київ, 1972. С. 83–84.

35. Подоляночка : ноти / обробка Ревуцького Л. *Хрестоматія українських народних пісень для шкільних хорів*. Київ, 1972. С. 75–77.
36. Подоляночка : ноти / обробка Ревуцького Л. *В. Савчук. Пісенний світ школяра*. Івано-Франківськ, 2006. Вип. 1. С. 33–35.
37. Прилетіла перепілонька : ноти / обробка Ревуцького Л. *Хрестоматія українських народних пісень для шкільних хорів*. Київ, 1972. С. 96–98.
38. Прилетіла перепілонька : ноти / обробка Ревуцького Л. *Співає шкільний хор / упорядн.: В. Островський*. Тернопіль, 2005. С. 44–46.
39. Прилетіла перепілонька : ноти / обробка Ревуцького Л. *Співає трембіта / упорядн.: П. Муравський*. Київ, 1960. С. 43–44.
40. Ревуцький Л. Заповіт на слова Т. Шевченка : ноти. *Болгарський А. Хоровий клас і практична робота з хором*. Київ, 1987. С. 177–178.
41. Ревуцький Л. Заповіт на слова Т. Шевченка. *Співає хор ім. Г. Верьовки*. Київ, 1971. Ч. 1. С. 101–103.
42. Ревуцький Л. Заповіт на слова Т. Шевченка. *Хорові твори на слова Т. Шевченка*. Київ, 1989. С. 3–5.
43. Ревуцький Л. Заповіт на слова Т. Шевченка для змішаного хору в супроводі фортепіано : ноти. Київ, 1954. 4 с.

44. Ревуцький Л. Заповіт на слова Т. Шевченка для двоголосого хору в супроводі фортепіано : ноти. Харків, 1939. 4 с.
45. Ревуцький Л. Ода пісні : ноти. *Співає «Думка».* / упорядн.: Є. Савчук. Київ, 2003. С. 57–73.
46. Ревуцький Л. Ой, чого ти почорніло на слова Т. Шевченка : ноти. *Г. Казачинська-Савчук. Хоровий клас: теорія, методика, практика.* Київ, 2012. С. 22–28.
47. Ревуцький Л. Ой, чого ти почорніло на слова Т. Шевченка : ноти. *А. Коломієць. Хрестоматія з хорового диригування.* Київ, 1970. С. 109–116.
48. Ревуцький Л. П'ять українських народних пісень для мішаного хору в супроводі фортепіано : ноти. Київ : Мистецтво, 1949. 61 с.
49. Ревуцький Л. Сонечко: 20 українських народних пісень для голосу або дитячого хору в супроводі фортепіано. Київ, 1950. 35 с.
50. Ревуцький Л. У перетику ходила на слова Т. Шевченка для змішаного хору в супроводі фортепіано : ноти. Київ, 1963. 11 с.
51. Ревуцький Л. Хустина: поема на слова Т. Шевченка для мішаного хору, солістів та симфонічного оркестру : клавір. Київ, 1963. 26 с.

52. Ревуцький Л. Хустина: кантата на слова Т. Шевченка для мішаного хору, солістів та симфонічного оркестру : клавір. Київ, 1947. 22 с.
53. Ревуцький Л. Хустина: поема на слова Т. Шевченка для мішаного хору, солістів та симфонічного оркестру : партитура. Київ, 1961. 27 с.

Фортепіанні твори Л. Ревуцького

54. Ревуцький Л. Вальс для фортепіано : ноти. *Фортепіано 6 клас ДМШ*. Київ, 1985. С. 106–110.
55. Ревуцький Л. Вибрані твори для фортепіано : ноти. Київ, 1993. 23 с.
56. Ревуцький Л. Вибрані фортепіанні твори : ноти / ред.-упорядн.: Є. Ржанов. Київ, 1988. 64 с.
57. Ревуцький Л. Дві прелюдії для фортепіано : ноти. Київ, 1949. 7 с.
58. Ревуцький Л. Дві прелюдії твір 7 для фортепіано : ноти. *Українська рад. фортепіанна музика*. Київ, 1974. Т. 1. С. 109–122.
59. Ревуцький Л. Етюд ре мажор для фортепіано : ноти. *Маленький віртуоз*. Київ, 1968. Вип. 1. С. 3–4.
60. Ревуцький Л. Етюд фа мажор для фортепіано : ноти. *Маленький віртуоз*. Київ, 1968. Вип. 1. С. 5–6.

61. Ревуцький Л. Гумореска для фортепіано : ноти. Київ, 1952.
7 с.
62. Ревуцький Л. Гумореска для фортепіано твір 17 № 2 : ноти.
Фортепіанні твори українських композиторів. Київ, 1961.
С. 191–196.
63. Ревуцький Л. Канон для фортепіано : ноти. Київ, 1952. 6 с.
64. Ревуцький Л. Канон для фортепіано : ноти. *Поліфонічні
п'єси українських композиторів для фортепіано*. Київ,
1972. С. 3–5.
65. Ревуцький Л. Колискова для фортепіано : ноти.
Фортепіано 1 клас ДМШ. Київ, 1985. С. 89–91.
66. Ревуцький Л. Концерт для фортепіано з оркестром : клавір.
Київ, 1966. 70 с.
67. Ревуцький Л. На вулиці скрипка грає для фортепіано :
ноти. *Фортепіанні п'єси українських композиторів для
дітей*. Київ, 1977. Вип. 4. С. 32–35.
68. Ревуцький Л. Пісня для фортепіано : ноти. *Фортепіанні
твори українських композиторів*. Київ, 1961. С. 187–191.
69. Ревуцький Л. Прилюд сі-бемоль мінор для фортепіано :
ноти. *Фортепіанні твори українських композиторів*. Київ,
1961. С. 183–187.
70. Ревуцький Л. Соната для фортепіано : ноти. Київ, 1949.
29 с.

71. Ревуцький Л. Три прелюдії для фортепіано : ноти. Київ, 1949. 7 с.
72. Ревуцький Л. Фортепіанні твори : ноти. Київ, 1953. 98 с.

Твори для голосу з фортепіано Л. Ревуцького

73. Засвистали козаченьки : українська народна пісня для голосу і фортепіано : ноти / обробка Л. Ревуцького. *Українські народні пісні з репертуару І. Козловського*. Київ, 1970. С. 25–28.
74. Їхав стрілець на війноньку : українська народна пісня для голосу і фортепіано : ноти / обробка Л. Ревуцького. *Українські народні пісні з репертуару І. Козловського*. Київ, 1970. С. 29–32.
75. Котику сіренький : українська народна пісня для голосу і фортепіано : ноти / обробка Л. Ревуцького. *Українські народні пісні з репертуару І. Козловського*. Київ, 1970. С. 37–38.
76. Ой вийся, хмелю : українська народна пісня для голосу і фортепіано : ноти / обробка Л. Ревуцького. *Педагогічний репертуар вокаліста. Меццо-сопрано / упорядн.: Н.В. Татаринова*. Київ, 1968. Вип. 2. С. 7–9.
77. Ой єсть в лісі калина : українська народна пісня для голосу і фортепіано : ноти / обробка Л. Ревуцького. *Українські*

- народні пісні з репертуару І. Козловського. Київ, 1970. С. 48–50.*
78. Ой і зійди, зійди : українська народна пісня для голосу і фортепіано : ноти / обробка Л. Ревуцького. *Українські народні пісні з репертуару М. Гришка. Київ, 1978. С. 35–37.*
79. Ой скинемось та й по таляру : українська народна пісня для голосу і фортепіано : ноти / обробка Л. Ревуцького. *Педагогічний репертуар вокаліста. Тенор / упорядн.: Н.В. Татарінова. Київ, 1968. Вип. 2. С. 9–11.*
80. Ой сусідко, сусідко : українська народна пісня для голосу і фортепіано / обробка Л. Ревуцького. *Українські народні пісні з репертуару І. Козловського. Київ, 1970. С. 63–66.*
81. Ой у полі : українська народна пісня / обробка Л. Ревуцького. *Українські старовинні ліричні дуети. Київ, 1993. Вип. 1. С. 27–29.*
82. Прилетіла перепілонька : українська народна пісня для голосу і фортепіано / обробка Л. Ревуцького. *Українські народні пісні з репертуару І. Козловського. Київ, 1970. С. 81–83.*
83. Про Кармелюка : українська народна пісня для голосу і фортепіано : ноти / обробка Л. Ревуцького. *Українські*

- народні пісні з репертуару М. Гришка. Київ, 1978. С. 12–14.*
84. Про Ревуху : українська народна пісня для голосу і фортепіано : ноти / обробка Л. Ревуцького. *Українські народні пісні з репертуару М. Гришка. Київ, 1978. С. 42–44.*
85. Ревуцький Л. Народні пісні для середнього голосу в супроводі фортепіано : ноти. Київ, 1975. 40 с. (Серія : Український солоспів).
86. Ревуцький Л. Народні пісні для голосу в супроводі фортепіано: козацькі пісні : ноти. Київ, 1969. 28 с. (Серія : Український солоспів).
87. Ревуцький Л. Народні пісні для низького голосу в супроводі фортепіано: галицькі пісні : ноти. Київ, 1970. 35 с. (Серія : Український солоспів).
88. Ревуцький Л. Народні пісні для голосу в супроводі фортепіано : ноти. Київ, 1972. 19 с. (Серія : Український солоспів).
89. Ревуцький Л. Не питай для голосу і фортепіано : ноти. *Старовинні популярні побутові романси та пісні / упорядн. Л. Ржецька. Київ, 1968. С. 17–22.*
90. Ревуцький Л. Ну, розкажи для голосу і фортепіано : ноти. *Українські класичні романси. Київ, 1983. С. 257–262.*

91. Ревуцький Л. Проса покошено для голосу і фортепіано : ноти. *Українські класичні романси*. Київ, 1983. С. 262–265.
92. Та ой крикнули журавлі : українська народна пісня для голосу і фортепіано : ноти / обробка Л. Ревуцького. *Романси та українські народні пісні з репертуару Б. Гмирі*. Київ, 2003. С. 67–73.
93. Там, де Ятрань : українська народна пісня для голосу і фортепіано : ноти / обробка Л. Ревуцького. *Українські народні пісні з репертуару М. Роменського*. Київ, 1970. С. 14–17.
94. Ти, кропивонько : українська народна пісня для голосу і фортепіано : ноти / обробка Л. Ревуцького. Київ, 1947. 5 с.
95. Чи це ж та я криниченька : українська народна пісня для голосу і фортепіано : ноти / обробка Л. Ревуцького. *Українські народні пісні з репертуару М. Гришка*. Київ, 1978. С. 37–40.
96. Чуєш, брате мій : українська народна пісня для голосу і фортепіано : ноти / обробка Л. Ревуцького. Київ, 1958. 6 с.
97. Чуєш, брате мій : українська народна пісня для голосу і фортепіано : ноти / обробка Л. Ревуцького. *Українські народні пісні з репертуару І. Козловського*. Київ, 1970. С. 98–101.

98. Чуєш, брате мій : українська народна пісня для голосу і фортепіано : ноти / обробка Л. Ревуцького. *Українські народні пісні з репертуару Б. Гмирі*. Київ, 1972. С. 15–19.
99. Як засядем, браття : українська народна пісня для голосу і фортепіано : ноти / обробка Л. Ревуцького. *Українські народні пісні з репертуару Б. Гмирі*. Київ, 1972. С. 61–63.

Інструментальні твори Л. Ревуцького

100. Ревуцький Л. Інтермеццо : ноти. *Юним скрипалям: педагогічний репертуар 7 клас ДМШ*. Київ, 1976. Вип. 6. С. 16–20.
101. Ревуцький Л. Балада для віолончелі і фортепіано : ноти. Київ, 1951. 7 с.
102. Ревуцький Л. Балада для віолончелі і фортепіано : ноти. Київ, 1971. 7 с.

Симфонічні твори Л. Ревуцького

103. Лисенко Л.-Ревуцький Л. Увертюра до опери «Тарас Бульба» : партитура. Київ. 1968. 59 с. (Серія : Українська симфонічна музика).
104. Ревуцький Л. Концерт для фортепіано з оркестром : партитура. Київ, 1971. 231 с. (Серія : Українська симфонічна музика).

105. Ревуцький Л. Симфонія № 2. Перша редакція (1927) =
Revutsky L. Symphony. First edition (1927) : партитура.
Київ : Музична Україна, 2020.
106. Ревуцький Л. Симфонія № 2 перекладення для
фортепіано в 4 руки. Київ, 1989. 110 с.