

Івано-Франківська обласна рада
Івано-Франківський фаховий музичний коледж
імені Дениса Січинського

“ З А Т В Е Р Д Ж У Ю ”

Голова приймальної комісії
Директор Івано-Франківського фахового
музичного коледжу
імені Дениса Січинського



П.Гундер

«16» березня 2021р.

ПРОГРАМИ ФАХОВИХ ВИПРОБУВАНЬ

(творчих конкурсів)
із спеціальних дисциплін

для вступників до коледжу
на 2021 рік

ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ З ФАХУ

Спеціалізація “ФОРТЕПІАНО”

Виконання програми

Вступник повинен виконати:

- а) один поліфонічний твір три-чотириголосного складу;
- б) один твір великої форми (одну частину класичної сонати, (сонатне алегро));
- в) два етюди на різні види техніки;
- г) одну п'єсу кантиленного характеру.

Критерії оцінювання знань і навичок вступників на іспиті з фаху

Рівні навчальних досягнень	За 200-бальною системою	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнта
I. Початковий	100 100-109 110-119	Незадовільне знання творів напам'ять. Текстові помилки. Не достатній технічний рівень підготовки. Не відтворено змісту, характеру твору. Проблеми звукоутворення. Не усвідомлення ролі засобів музичної виразності. Відсутність основних піаністичних навичок (прийоми артикуляції, фразування, педалізації тощо). Недостатній слуховий контроль.
II. Середній	120-129 130-139 140-149	Занижена за складністю програма. Недостатньо змістовне виконання. Мають місце текстові неточності. Твори виконуються у невідповідних темпах. Невиправдана педалізація свідчить про не усвідомлення виконавцем функції і ролі педалі як засобу музичної виразності. Недостатньо технічний рівень виконання та неякісне озвучення елементів фактури.
III. Достатній	150-159 160-169 170-179	У виступі розкрито образно-художній зміст творів, але замало прояву творчої ініціативи, артистизму. Мають місце дрібні технічні недоліки, а також погрішності, викликані естрадним хвилюванням. Форма творів вибудована, динамічний план виразний, виконавець володіє навичками інтонування і фразування, різноманітними прийомами артикуляції. Однак фактура творів озвучена недостатньо диференційовано, бракує якісного озвучення кожного фактурного пласта. Педалізація не завжди художньо виправдана, не вистачає слухового контролю.

IV. Високий	180-189 190-200	У виступі повністю розкрито образно-художній зміст творів. Виконання відповідає стилю композитора. Виразний динамічний план твору. Форма охоплена цілісно, вибудована композиція творів. Текст відтворено точно. Виконавець демонструє високу культуру звуку, технічну свободу, творчу ініціативу, артистизм, добру сценічну витримку. Художня педалізація, майстерне володіння всіма засобами музичної виразності, цікаві знахідки в інтерпретації творів сприяють яскравому, довершеному втіленню художнього образу творів.
------------------------	----------------------------	---

Спеціалізація “ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ”

З класу скрипки, альту вступник повинен виконати:

а) трьох-октавну гаму (мажорну або мінорну) в помірному темпі (по 4, 8, 16 та 24 звуки легато) та арпеджіо (по 3 і 9 звуки легато); гаму в терцію, сексту, октаву в межах перших трьох позицій (по 1 та 2 звуки легато) в помірному темпі; б) один етюд; в) один твір великої форми; г) одну п'єсу.

З класу віолончелі вступник повинен виконати:

а) трьох-октавну гаму (мажорну або мінорну) по 4, 8, 16 звуків легато та арпеджіо в помірному темпі; гама в терцію, сексту, октаву; б) один етюд; в) твір великої форми; г) одну п'єсу.

З класу контрабаса вступник повинен виконати:

а) одну гаму; б) один етюд; в) п'єсу або нескладний твір великої форми.

Критерії оцінювання знань і навичок вступників на іспиті з фаху

Рівні навчальних досягнень	За 200-бальною системою	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
I. Початковий	100	Абітурієнт виконує твори незадовільно, не знає добре тексту напам'ять. Грає дуже фальшиво, багато метро-ритмічних та текстових помилок. Невідповідні темпи. Відсутні динамічні відтінки та якісне звукоутворення. Немає вібрації. Значні недоліки в постановці рук, затиснений ігровий апарат. Твори значно нижчі програмних вимог. Технічний рівень незадовільний.
	100-109	
	110-119	
II. Середній	120-129	Абітурієнт виконує твори, але недостатньо змістовно. Приблизна, а інколи фальшива інтонація, метро-ритмічні помилки. Повільні темпи, можливі збивання. Неякісний, маловиразний звук, динамічно одноманітно, малорозвинена вібрація. Незначні недоліки в постановці рук. Технічний рівень задовільний. Дещо занижена за складністю виконання програма.
	130-139	
	140-149	
III. Достатній	150-159	Абітурієнт показує вивченість творів, грає грамотно і досить виразно. Інтонація в основному стабільна, допускаються окремі метро-ритмічні неточності, можливі повільніші темпи. Володіє досить якісним звуком, вібрує. Розуміє виконувані твори, але не завжди доносить їхній зміст до слухача. Твори відповідають програмним вимогам. Технічний рівень достатній.
	160-169	
	170-179	

IV. Високий	180-189	Абітурієнт виконує твори артистично, музикально, в характері, в темпі, передає їхній зміст і настрій з дотриманням стилевих особливостей виконання. Чиста інтонація, чітка метро-ритмічна структура, яскравий динамічний план, якісний співучий звук. Технічний рівень високий. Твори відповідають програмним вимогам, або по складності перевищують їх. Технічний рівень високий.
	190-200	

Спеціалізація “НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ”

Вступник повинен виконати з класу баяна, акордеона:

а) одноголосну мажорну та мінорну (гармонічну та мелодичну) гамаи четвертними, восьмими та шістнадцятими нотами, короткі та довгі арпеджіо з використанням усього діапазону інструменту, акорди;

- б) один етюд;
в) твір поліфонічного складу;
г) твір великої форми;
д) один твір за власним вибором.

Критерії оцінювання знань і навичок вступників з фаху

Рівні навчальних досягнень	За 200-бальною системою	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
I. Початковий	100-119	Незадовільний виступ. Суттєві текстові неточності. Недостатній технічний рівень виконання. Не відтворено музично-образного змісту та характеру твору. Проблеми міховедення та звукоутворення.
II. Середній	120-149	Ті ж недоліки, що вищенаведені, а також знижена за складністю програма, недостатньо змістовне виконання, текстові неточності, погіршеності міховедення, зміни напрямків руху міху, слабкий технічний рівень виконання.
III. Достатній	150-159 160-169 170-179	Текстові неточності, технічні недоліки, невідповідні темпи, скованість, гра нестабільна. Має місце недостатнє розуміння стилю, недостатньо відтворена форма твору, динамічний план, замало прояву творчої ініціативи. Погіршеності у виконанні програми, дрібні технічні недоліки, недостатній слуховий контроль
IV.		<ul style="list-style-type: none"> - у виступі повністю розкритий образний зміст твору; - коректне жанрово-стилістичне виконання; - виразний динамічний план;

Високий	180-200	<ul style="list-style-type: none"> - форма охоплена цілісно; - правильна зміна напрямку руху міху та якісне його ведення в залежності від образного змісту виконуваних творів; - висока культура звуку; - технічна свобода, точність штрихів, темпу, агогіки; - прояв творчої індивідуальності, артистизму, тощо.
---------	---------	--

Спеціалізація “НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ” (СТРУННІ НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ)

Вступник повинен виконати з класу бандури:

- а) гаму(мажорну або мінорну)на прискорення 1:1, 1:2, 1:3, 1:4; подвійні ноти арпеджіо, тризвуки. б) два різнохарактерні інструментальні твори, один з яких -варіаційної форми;
в) вокальний твір.

Вступник повинен виконати з класу домри:

- а) мажорну та мінорну гами на прискорення 1:4, одна з яких триоктавна, арпеджіо; б) етюд;
в) твір великої форми; г) п'єса за вибором.

Вступник повинен виконати з класу цимбала:

- а) гаму(мажорну або мінорну) на прискорення 1:1, 1:2, 1:3, 1:4, терції, арпеджіо; б) етюд;
в) два різнохарактерних музичні твори.

Критерії оцінювання технічно-виконавського рівня абітурієнтів на творчому випробуванні з фаху

Рівні навчальних досягнень	За 200-бальною системою	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
I. Початковий	100-119	Незадовільний виступ: низький рівень знання тексту; мінімальні технічні навички, відсутність динамічного плану, неякісне звукоутворення, невпевнене виконання програми, невідповідність програмним вимогам.
II. Середній	120-149	Занижена за складністю програма, текстові неточності, технічні недоліки, невідповідні темпи, метро-ритмічна нестійкість, незадовільний стан слухового контролю.

III. Достатній	150-179	Відсутність текстових помилок, інтонаційно-образне виконання програми, виразна динамічна та артикуляційна шкала в побудові твору, але допустимі текстові або технічні випадковості, незначна ритмічна нестабільність, невпевнене виконання програми.
IV. Високий	180-200	Впевненість, технічна досконалість, яскравість виконання програми; технічна свобода, точність штрихів, темпу, якісне володіння звуком, логічно вибудована композиція твору, повна виконавська свобода.

Спеціалізація “ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ”

Іспит з фаху спеціальності “Хорове диригування” складається з:

- а) продиригувати твором а capella чи з супроводом;
- б) виконати нескладний вокальний твір;
- в) прочитати з листа нескладну партитуру для 2-голосного однорідного хору;
- г) відтворити задану мелодію та ритмічний малюнок;
- д) виконати програму на фортепіано: твір форми, поліфонію, п'єсу, етюд.

Критерії оцінювання знань і навичок вступників на іспиті з фаху

Рівні навчальних досягнень	За 200-бальною системою	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
I. Початковий	100	Початковий рівень не потребує пояснень оцінювання. Він базується на тому, що студент свідомо не виконує поставлені перед ним програмні вимоги вступних іспитів; має дуже слабку музичну підготовку, не може відтворити задану мелодію та ритмічний малюнок, абсолютно не володіє голосом.
	100-109	
	109-119	
II. Середній	120-129	Середній рівень ставиться за: посереднє виконання технічних прийомів (незначні покази вступу та зняття); посередні музичні дані; задовільне відтворення художнього змісту творів; відсутність міміки.
	130-139	
	140-149	
	150-159	Ставиться за добре виконання технічних прийомів (добра диригентська постава, зрозумілий показ вступу і зняття, чітка

III. Достатній	160-169	схема); добрий музичний слух, ритмічне чуття, міміки, емоційність достатня.
	170-179	
IV. Високий	180-189	Ставиться за чітке і виразне виконання технічних прийомів (правильна диригентська постава, свобода рухів, вірний малюнок схеми, зрозумілий показ вступу і зняття; дуже добрий слух та ритмічне чуття, дуже добрі голосові дані; музикальність, емоційність, вміння володіти собою; повне відтворення художнього змісту твору (вміле відтворення динаміки, штриха, темпу, агогіки, логічна побудова музичних фраз; дуже добрий контакт з уявним хором; виразна міміка; артистизм; бездоганний зовнішній вигляд
	190-200	

Спеціалізація “ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ”

Вступник повинен виконати з класу духових інструментів:

а) дві гами (мажорну і мінорну) до 3-ох знаків у ключі, штрихами стакато та легато в помірному темпі; **б)** один етюд (напам’ять); **в)** дві різнохарактерні п’єси або частини з циклічного твору;

Вступник повинен виконати з класу ударних інструментів на ксилофоні:

а) дві гами (мажорну і мінорну) до 3-ох знаків у ключі в помірному темпі та арпеджіо; **б)** один етюд (напам’ять); **в)** дві різнохарактерні п’єси (одна п’єса віртуозного характеру) або частини з циклічного твору.

Вступник повинен виконати з класу ударних інструментів на малому барабані:

а) ритмічні фігури на два, на три; ритмічні комбінації; **б)** один-два етюди.

Критерії оцінювання знань і навичок вступників на іспиті з фаху

Рівні навчальних досягнень	За 200-бальною системою	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
I. Початковий	100-119	Незадовільний виступ: низький рівень знання тексту; мінімальні технічні навички, відсутність динамічного плану, неякісне звукоутворення, невпевнене виконання програми, невідповідність програмним вимогам. Недостатній слуховий контроль.
II. Середній	120-149	Занижена за складністю програма, текстові неточності, технічні недоліки, невідповідні темпи, метро-ритмічна нестійкість, незадовільний стан слухового контролю. Твори виконуються у невідповідних темпах.
III. Достатній	150-179	Програма відповідає вимогам. Правильне виконання тексту. Твір виконаний в характері. Недостатня якість культури звуку. Відсутність текстових помилок, інтонаційно-образне виконання програми, виразна динамічна та артикуляційна шкала в побудові твору, але допустимі текстові або технічні випадковості, незначна ритмічна нестабільність, невпевнене

		виконання програми.
IV. Високий	180-200	<ul style="list-style-type: none"> - у виступі повністю розкритий образний зміст твору; - коректне жанрово-стилістичне виконання; - виразний динамічний план; - форма охоплена цілісно; - ведення в залежності від образного змісту виконуваних творів; - висока культура звуку; - технічна свобода, точність штрихів, темпу, агогіки; - прояв творчої індивідуальності, артистизму, тощо.

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ ІЗ СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ

Вступники на спеціалізації
“Фортепіано”, “Оркестрові струнні інструменти”
(скрипка, альт, віолончель, контрабас) повинні:

ІЗ СОЛЬФЕДЖІО

1. Написати одноголосний диктант в межах восьми тактів у мажорній (двох видів) або мінорній (трьох видів) тональності з нескладними хроматизмами. Ритмічні труднощі: прості види синкоп, тріолі, пунктирний ритм в розмірах 2/4, 3/4, 4/4.

Диктант записується протягом 25 хвилин – диктується 10 разів через кожні 2 хвилини, після чого дається 5 хвилин на дописування.

2. Проспівати гаму: **мажорну** (натуральну, гармонічну) або **мінорну** (натуральну, гармонічну, мелодичну) до **5 знаків** включно.

3. Проспівати в гамі: **а)** ступеневу послідовність; **б)** інтервали: діатонічні, дві пари тритонів з розв'язанням, дві пари характерних інтервалів з розв'язанням; **в)** акорди: тризвуки головних ступенів та їх обернення, збільшений та зменшений тризвуки з розв'язанням; домінантсептакорд та його обернення з розв'язанням в тоніку; малий і зменшений ввідний септакорди з розв'язанням в тоніку безпосередньо або через домінантовий квінтсектакорд; септакорд II ступеня з розв'язанням через домінантовий терцквартакорд в тоніку.

4. Проспівати від даного звука вгору і вниз: **а)** інтервали – діатонічні, тритони; **б)** акорди – B_{53} , B_6 , B_{64} , M_{53} , M_6 , M_{64} , $3M_{53}$, $3b_{53}$, D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 , $mVII_7$, $3mVII_7$, II_7 .

5. Визначити на слух: **а)** лади (мажор двох видів, мінор трьох видів), **б)** інтервали від звука (діатонічні, характерні, тритони), **в)** акорди від звука (див. пункт 4б.).

6. Проспівати з аркуша незнайому мелодію з тактуванням у розмірах $2/4$, $3/4$, $4/4$ в обсязі 8-10 тактів в тональностях до 4-х знаків при ключі. Мелодичні та ритмічні труднощі ті ж, що в диктанті. Складність – 5-6 клас музичної школи.

З МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ

1. Знати вживані правила та знаки нотації, літерні позначення звуків, назви октав на фортепіанній клавіатурі та позначення звуків у різних октавах.

2. Знати позначення темпів та деяких прийомів виконання музики італійською мовою.

3. Знати основні види розмірів: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$, вміти тактувати в цих розмірах, знати правила групування тривалостей в них.

4. Знати квінтове коло тональностей. Називати ключові знаки альтерації будь-якої мажорної та мінорної тональності за літерною системою позначення. За даним ступенем гама вміти визначити тоніку мажору або мінорну.

Знати паралельні, одноіменні та енгармонічно рівні тональності.

5. Вміти будувати та визначати інтервал в межах октави (всі чисті, малі, великі, тритони, характерні). За даним інтервалом вміти визначати тональності мажору або мінору, в яких він може зустрітись. Вміти енгармонічно замінювати інтервали, дисонуючі інтервали розв'язувати в консонуючі.

6. Вміти будувати в тональності головні тризвуки з оберненнями, D_7 з оберненнями та розв'язанням в тоніку, ввідні септакорди та септакорд II ступеня з розв'язанням в тоніку.

Вміти побудувати від звука:

тризвуки: V_{53} , V_6 , V_{64} , M_{53} , M_6 , M_{64} , $Зм_{53}$, $Зб_{53}$.

септакорди: D_7 , D_{65} , D_{43} , D_7 , $mVII_7$, $ЗmVII_7$, II_7 .

Розв'язувати їх у потрібні тональності.

7. Вміти називати хроматичну гаму, споріднені тональності.

Вступники на спеціалізації

“Народні інструменти” (баян, акордеон, бандура, домра, цимбали),
“Хорове диригування” повинні:

ІЗ СОЛЬФЕДЖІО

1. Написати одноголосний диктант в межах 8 тактів, діатонічний в натуральному мажорі або одному з трьох видів мінору до **4-ох знаків** при ключі включно. Ритмічні труднощі: половинна нота з крапкою, половинні, чверті, восьмі, чверть з крапкою і восьма, чотири шістнадцяті, восьма та дві шістнадцяті і дві шістнадцяті та восьма, восьма з крапкою та шістнадцята, проста синкопа. Розміри: 2/4, 3/4, 4/4.

Диктант записується протягом 30 хвилин – диктується 12 разів через кожні 2 хвилини, після чого дається 5 хвилин на дописування.

2. Проспівати гаму: **мажорну** (натуральну, гармонічну) або **мінорну** (натуральну, гармонічну, мелодичну) до **4-ох знаків** включно.

3. Проспівати в гамі: **а)** ступеневу послідовність; **б)** інтервали - діатонічні, тритони між VII і IV ступенями мажору і гармонічного мінору з розв'язанням; характерні інтервали зб.2 та зм.7 з розв'язанням в гармонічному мажорі та мінорі; **в)** акорди - головні тризвуки з оберненнями, D_7 з оберненнями та розв'язанням в тоніку.

4. Проспівати від даного звука вгору або вниз:

а) інтервали – діатонічні;

б) акорди – V_{53} , V_6 , V_{64} , M_{53} , M_6 , M_{64} ;

Д₇, Д₆₅, Д₄₃, Д₂.

5. Визначити на слух:

- а) лади (2 види мажору та 3 види мінору);
- б) інтервали від звука (діатонічні, тритони);
- в) акорди від звука (див. пункт 4б.).

6. Проспівати з аркуша незнайому мелодію з тактуванням в розмірах 2/4, 3/4, 4/4 в обсязі 8-10 тактів в тональностях до 3-х знаків при ключі. Мелодичні та ритмічні труднощі ті ж , що в диктанті. Складність – 4-5 клас музичної школи.

7. Повторити за екзаменатором по пам'яті даний ритмічний малюнок або мелодію.

З МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ

1. Знати вживані правила та знаки нотації, літерні позначення звуків, тональностей, розміщення та назви октав на фортепіанній клавіатурі, позначення звуків в різних октавах.

2. Знати позначення темпів та деяких прийомів виконання музики італійською мовою.

3. Знати знаки мажорних та мінорних тональностей до 4-х знаків включно.

4. Вміти будувати і визначати інтервали в межах октави (чисті, великі, малі), тритони між VII і IV ступенями мажору і гармонічного мінору, характерні інтервали зб.2 та зм.7 в тональностях до 4-х знаків включно.

5. Вміти будувати і визначати акорди від звука:

В₅₃, В₆, В₆₄, М₅₃, М₆, М₆₄,
Д₇, Д₆₅, Д₄₃, Д₂, мVII₇, змVII₇.

6. В тональностях до 4-х знаків включно вміти будувати головні тризвуки з оберненнями, Д₇ з оберненнями та розв'язанням у тоніку, мVII₇, змVII₇ з розв'язанням у тоніку безпосередньо або через Д₆₅.

Вступники на спеціалізацію
"Оркестрові духові та ударні інструменти" повинні:

ІЗ СОЛЬФЕДЖІО

1. Написати одноголосний диктант в межах 8-ми тактів: діатонічний в натуральному мажорі або одному з трьох видів мінору до 2-х знаків при ключі включно. Ритмічні труднощі: половинна нота з крапкою, половинні, чверті, восьмі, чверть з крапкою і восьма, чотири шістнадцяті, восьма і дві шістнадцяті, дві шістнадцяті і восьма, восьма з крапкою і шістнадцята. Розміри: 2/4, 3/4.

Диктант записується протягом 30 хвилин – диктується 12 разів через кожні 2 хвилини, після чого дається 5 хвилин на дописування.

2. Проспівати гаму:

мажорну (натуральну) або
 мінорну (натуральну, гармонічну, мелодичну)
до 2-х знаків включно.

3. Проспівати в гамі:

- а) ступеневу послідовність;
- б) інтервали (чисті, великі, малі);
- в) акорди (головні тризвуки з оберненнями, D_7 з оберненнями та розв'язанням в тоніку);

4. Проспівати від даного звука вгору або вниз:

- а) інтервали (чисті, великі, малі);
- б) акорди – B_{53} , B_6 , B_{64} , M_{53} , M_6 , M_{64} ;
 D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 .

5. Визначити на слух:

- а) лади (мажор натуральний, 3 види мінору);
- б) інтервали (чисті, великі, малі);
- в) акорди: (див. пункт 4б.).

6. Проспівати з аркуша незнайому мелодію з тактуванням в розмірах 2/4, 3/4 в обсязі 8 тактів в тональностях до 2-х знаків при ключі. Мелодичні та ритмічні труднощі ті ж, що в диктанті. Складність – 3-4 клас музичної школи.

7. Повторити за екзаменатором по пам'яті даний ритмічний малюнок або мелодію.

З МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ

1. Знати вживані правила та знаки нотації, літерні позначення звуків, тональностей, розміщення та назви октав на фортепіанній клавіатурі, позначення звуків в різних октавах.

2. Знати позначення темпів та деяких прийомів виконання музики італійською мовою.

3. Знати знаки мажорних та мінорних тональностей до 4-х знаків включно.

4. Вміти будувати і визначати інтервали в межах октави (чисті, великі, малі), тритони між IV і VII ступенями мажору і гармонічного мінору, характерні інтервали зб.2 та зм.7 в тональностях до 4-х знаків включно.

5. Вміти будувати і визначати акорди від звука:

$B_{53}, B_6, B_{64}, M_{53}, M_6, M_{64},$
 $D_7, D_{65}, D_{43}, D_2, mVII_7, зmVII_7.$

6. В тональностях до 4-х знаків включно вміти будувати головні тризвуки з оберненнями, D_7 з оберненнями, $mVII_7, зmVII_7$ з розв'язанням в тоніку безпосередньо або через D_{65} .

Критерії оцінювання знань і навичок вступників з сольфеджіо та музичної грамоти:

Рівні навчальних досягнень	За 200-бальною системою	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
I. Початковий	100	Диктант не написаний. Відсутня відповідь як із сольфеджіо, так і з музичної грамоти.
	100-109	Диктант не написаний. Відсутня відповідь із сольфеджіо, помилкова відповідь музичної грамоти.
	110-119	Диктант не написаний. Відповідь як з сольфеджіо, так і з музичної грамоти помилкова.
II. Середній	120-129	Диктант написаний на 45-50%. Відповідь з сольфеджіо з великою кількістю помилок, відповідь з музичної грамоти свідчить про відсутність елементарних знань.
	130-139	Диктант написаний на 55-60%. Відповідь з сольфеджіо містить значні помилки, відповідь з музичної грамоти виявляє певні знання та навички, але викладені вони на елементарному рівні.
	140-149	Диктант написаний на 67-70%. Відповідь з сольфеджіо містить помилки. Відповідь з музичної грамоти виявляє певний рівень знань, але містить значну кількість помилок.
III. Достатній	150-159	Диктант написаний на 75-80%. Відповідь з сольфеджіо виявляє володіння необхідними навичками, але з невеликими помилками. Відповідь з музичної грамоти містить незначні помилки.
	160-169	Диктант написаний на 85-90%. Відповідь з сольфеджіо виявляє добре володіння необхідними навичками. Відповідь з музичної грамоти містить невеличкі помилки.
	170-179	Диктант написаний на 90-95%. Відповідь з сольфеджіо добра з незначними помилками. Відповідь з музичної грамоти виявляє добрі знання, але є невеличкі похибки.
IV. Високий	180-189	Диктант написаний на 95-100%. Відповідь з сольфеджіо відмінна. Відповідь з музичної грамоти правильна, але деякі моменти не зовсім переконливі.
	190-199	Диктант має 1-2 незначні помилки. Відповідь з сольфеджіо свідчить про відмінне володіння навичками. Відповідь з музичної грамоти теж відмінно, але може містити одну незначну похибку.
	200	Диктант написаний повністю правильно. Відповідь як із сольфеджіо, так і з музичної грамоти не містить помилок, є логічною змістовною та грамотною.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Блинський Є., Олендарьов В. Музичний диктант.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки.
3. Далматов М. Музична грамота і сольфеджіо.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджіо. ч. 1 Одноголосие.
5. Котикова Н. Сольфеджіо для ДМШ (V – VII класи). в.2.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.
7. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень.
8. Писаревський Л. Сольфеджіо для ДМШ.
9. Русяева И. Одноголосные диктанты. в.2.
10. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для V, VI, VII класу ДМШ.
11. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджіо.
13. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.
14. Шпаковська Л. Диктанти на інтонаційній основі української музики.

Розглянуто і затверджено на засіданні приймальної комісії 15.03.2021 року протокол №3.

Приймальна комісія